

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1-
ШКОЛА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»
ГОРОДА ВЫБОРГА

Утверждено Приказом по МБОУ СОШ №1 Выборга 247.0/01.10 от 02.09.2021г.	г. №	Рассмотрена и принята на педагогическом совете протокол №1 от 30 августа 2021г.
---	---------	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
занятий дополнительного образования

«Хор «Консонанс»»
(Общекультурное направление)
Для обучающихся 9-14 лет
Срок реализации 5 лет

Разработана и реализуется
учителем музыки
Насировой Г.Н.

г. Выборг
2021 г.

I. Пояснительная записка

Хоровое пение - это основа музыкальной культуры народа. Хоровое пение по своей природе отличается естественностью формы проявления коллективного творчества масс, оно наиболее доступно им.

В современной школе ощущается серьезная необходимость в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Задачей школы стало привлечение детей к дополнительным занятиям. В

общеобразовательных школах во внеурочное время организуются кружки и секции, где могли бы бесплатно заниматься все желающие дети.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.)
- Приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»
- Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
- Приказ от 31.12.2011 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования»
- Профессиональный стандарт педагога. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н
- Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / В.И. Блинов, И.С. Сергеев [и др.] – М.: Федеральный институт развития образования
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 N 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования"
- Письмо МО и науки от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672

Срок реализации программы – 5 лет. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 9-14 лет.

Цель программы: заинтересовать детей к музыкальному искусству, привить любовь к хоровому и сольному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших и старших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

II. Планируемые результаты.

Предметными результатами занятий в вокально-хоровойвнеурочной деятельности являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений;
- понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека;
- уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности,
- художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- понимать единство истоков различных видов искусства;

- проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии;
- участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды и др. использовать различные способы поиска информации;
- пополнять тезаурус и применять в практической деятельности;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Личностные результаты.

- Дети должны научиться красиво петь: звонко, напевно, с чистой интонацией.
 - научиться выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходя к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.
 - постепенно подходить к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению.
 - научиться петь в ансамбле и сольно.
 - научиться не бояться принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях песни.
 - развивать в себе певческие качества: свободный голос, чистую интонацию, пластику, ритмичность.
 - развивать музыкальную память, вырабатывая интонационный и ладовый слух, творческую фантазию.
- Воспитание и формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираť, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешнефизиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

- Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.
- При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости

звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

- Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	19	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	26	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	20	18	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	30	26	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	36	32	4
<i>Итого:</i>		136	121	15

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Особенности цепного дыхания.	20	19	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования во время трёхголосного пения.	30	26	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности исполнения в джазовых песнях.	20	18	2
4.	Формирование чувства ансамбля. Ансамбль в песнях современного	30	26	4

	музыкального направления.			
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой современного музыкального направления.	36	32	4
<i>Итого:</i>		136	121	15

Третий год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Особенности цепного дыхания.	20	19	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования во время пения с элементами полифонии.	30	26	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности исполнения в песнях с элементами контрапункта.	20	18	2
4.	Формирование чувства ансамбля. Ансамбль в песня полифонического склада.	30	26	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа над пением под живой аккомпанемент.	36	32	4
<i>Итого:</i>		136	121	15

Четвёртый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Особенности цепного дыхания.	20	19	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования в академическом пении.	30	26	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности исполнения в классических произведениях.	20	18	2
4.	Формирование чувства ансамбля. Ансамбли из оперных спектаклей.	30	26	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа над	36	32	4

	пением под живой аккомпанемент.			
<i>Итого:</i>		136	121	15

Пятый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Особенности цепного дыхания.	20	19	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования в произведениях разных музыкальных направлений.	30	26	4
3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности исполнения в песнях разных музыкальных направлений.	20	18	2
4.	Формирование чувства ансамбля. Ансамбль в песнях разных музыкальных направлений.	30	26	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа над пением под живой аккомпанемент и пение под минусовую фонограмму.	36	32	4
<i>Итого:</i>		136	121	15

Формы практической педагогической деятельности при обучении вокально-хоровым знаниям, умениям и навыкам могут быть различными: сольные занятия, ансамблевое пение по партиям и сводные репетиции, участие на концертах в школе и вне школы.

Форма промежуточной аттестации – участие всех членов хорового коллектива в концертах и праздничных мероприятиях.

Возраст детей – 9-14 лет. Это учащиеся 3-9-х классов. Большая разница в возрасте оказывает положительное влияние на работу в вокальном кружке, так как перед младшими детьми встают более сложные певческие задачи, что способствует быстрому вокальному росту младших детей, а старший вокальный ансамбль обогащается детскими тембрами.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка принимать участие в вокально-хоровой деятельности.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 136 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 2 академических часа 2 раза в неделю.

За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

IV. Содержание программы

Первый год обучения

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

(12 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

(30 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (24 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. (30 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (40 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Второй год обучения.

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Особенности цепного дыхания.

(12 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования во время пения с элементами полифонии.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Навык вести свою партию напевно, не напрягаясь и не отвлекаясь на чужую партию.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности исполнения в джазовых песнях (24 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их петь открыто, но без напряжения. Стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Ансамбль в песнях современного музыкального направления (30 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах

мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой современного музыкального направления. (40 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Третий год обучения.

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Особенности цепного дыхания.

(12 часов)Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования во время пения с элементами полифонии. (30 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Навык вести свою партию напевно, не напрягаясь и не отвлекаясь на чужую партию.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности исполнения в песнях с элементами контрапункта. (24 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Ансамбль в песня полифонического склада. (30 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа над пением под живой аккомпанемент. (40 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Четвёртый год обучения.

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Особенности цепного дыхания.

(12 часов)Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в

медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования в академическом пении (30 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Навык вести свою партию напевно, не напрягаясь и не отвлекаясь на чужую партию.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности исполнения в классических произведениях. (24 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Ансамбли из оперных спектаклей. (30 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа над пением под живой аккомпанемент. (40 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Пятый год обучения.

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Особенности цепного дыхания.

(12 часов) Пособка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования в произведениях разных музыкальных направлений (30 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Навык вести свою партию напевно, не напрягаясь и не отвлекаясь на чужую партию.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности исполнения в песнях разных музыкальных направлений. (24 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Ансамбль в песнях разных музыкальных направлений (30 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным

ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа над пением под живой аккомпанемент и под минусовую фонограмму. (40 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Музыкальный репертуар на первый год обучения.

1. Ф. Абт «Вокализы»
2. Т. Войтович «Гимн учителю»
3. «Мама» из репертуара вокального ансамбля «Индиго»
4. Неизв. авт. «Знаешь, когда порой....»
5. В. Гаврилин «Мама»
6. «Мама» из репертуара группы «Pizza»
7. К. Костин «Блюз для бабушки»
8. «Мама» из репертуара группы «Руки вверх»
9. «Бабушка» из репертуара «Любэ»
10. ТотоКутуньёиКристианоМинеллоноWe wish You a Merri Christmas.
11. Джейн Пирпонт «Бубенчики».
12. «Снежинки» из репертуара Алены Свиридовой
13. «Наша армия самая сильная» из репертуара группы «Непоседы»
14. Неизв. авт «Хочу быть, как папа»
15. «Идет солдат по городу» из репертуара Льва Лещенко
16. «Птицы белые» из репертуара «Непоседы»
17. А. Ермолова «Прадедушка»
18. Я. Френкель «Журавли»
19. В. Агапкин «Прощание славянки»
20. М. Блантер «Катюша»
21. Братья Покрасс «Три танкиста»
22. Д. Тухманов «День победы»
23. А. Новиков «Смуглянка»
24. М. Таривердиев «Досвидания, мальчики»
25. М. Исаковский «Огонек»
26. Е. Мартынов «Баллада о матери»
27. К. Молчанов «Журавлиная песня»
28. Е. Петербургский «Синий платочек»
29. К. Листов «В землянке»

Музыкальный репертуар на второй год обучения.

1. «Профессия мама» обр. Скороходов Эдуард
2. «Пусть испытывает гордость за вас родная земля» из репертуара группы Феерия.
3. «Самая добрая улыбка только у неё» из репертуара К. Орсы
4. «Снег», песня Шуши из мультфильма «Смешарики»
5. Муз Е.Иванников, сл. О. Фадеева «Самая хорошая»
6. Муз. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Погибшие в небе за Родину»
7. Муз. и сл. В. Егоров «Белые панамки»

8. П. Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»
9. Ф. Абт «Вокализы»

Музыкальный репертуар на третий год обучения.

1. В. Синенко «Не смейте забывать»
2. Дж. Каччини «Ave Maria»
3. «С добрым утром люди» из репертуара Сони Лапшаковой
4. П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
5. В. Синенко «Наша школа»
6. В. Синенко «Stabat Mater dolorosa»
7. С. Рахманинов Вокализ
8. С. Рахманинов романс «Здесь хорошо»
9. «Любимая школа» из репертуара группы Непоседы
10. «Новый год» из репертуара группы Индиго
11. «Бессмертный полк» из репертуара О. Газманова

Музыкальный репертуар на четвёртый год обучения.

1. «В стремительном мире тревог и событий» из репертуара группы Мультикейс.
2. Муз. Андрей. Пинегин, сл. Александр Усачёв «Зимняя сказка»
3. Р. Яхин Сонет Шекспира
4. Ан.Новиков «Мама любимая, мама моя»
5. Д. Шостакович «Звёздочки»
6. М. Лазарев Гимн Бессмертного полка
7. Муз. Г. Панамаренко, сл. С. Есенин «Отговорила роща золотая»
8. Р. Мухитдинова «Фестивальная»
9. В. Синенко «Звёзды в рюкзаках»
10. Муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан «Песня первоклассника»
11. И. Крутой «Песня первоклассника»

Музыкальный репертуар на пятый год обучения.

1. Муз. К. Молчанов, сл. Г. Полонский «Доживём до понедельника»
2. Ф. Шуберт «Ave Maria»
3. Украинская нар. песня «Щедрик»обр. Н. Леонтовича
4. Русская народная песня «Я на камушке сижу, я топор в руке держу» в совр. Обработке
5. В. Лаптев «Вологодские кружева»
6. Муз. Г. Панамаренко, сл. С. Есенин «Отговорила роща золотая»
7. Р. Мухитдинова «Фестивальная»
8. В. Синенко «Звёзды в рюкзаках»
9. А. Ермолова «Прадедушка»
10. Я. Френкель «Журавли»
11. В. Агапкин «Прощание славянки»
12. М. Блантер «Катюша»
13. Братья Покрасс «Три танкиста»
14. Д. Тухманов «День победы»
15. А. Новиков «Смуглянка»

V. Учебно - методическое обеспечение программы.

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Хоровой класс. Коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. – М., 1988.

VI. Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:
музыкальный инструмент фортепиано, ноутбук магнитофон. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

VII. Литература.

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
3. Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
7. Гневывшева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
8. Гневывшева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
10. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
11. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
13. Зиминая, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
16. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
17. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музична Україна, 1989. – 164 с.
18. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
19. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
20. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
21. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
22. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
23. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
24. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
25. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
26. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
27. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
28. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
29. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982
30. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.
31. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

VIII. Календарно - тематическое планирование.

Первый год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2	Прослушивание и разучивание «Гимн учителю» Татьяны Войтович.	1		
3	Работа над унисоном в вокальном ансамбле.	1		
4	Работа над звуковедением в вокальном ансамбле.	1		
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1		
6	Одновременный вдох и начало пения.	1		
7	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.	1		
8	Смена дыхания в процессе пения в произведении «Гимн учителю»	1		
9	Понимание дирижерского жеста «смена дыхания» в произведении «Гимн учителю».	1		
10	Понимание дирижерского жеста «снятие и замедление» в гимне учителю.		1	Художественное многоголосное исполнение песни «Гимн учителю». Оценка умений ориентироваться на дирижерский жест во время вокально-хорового исполнения.
11	Музыкальный звук в вокальном ансамбле.	1		
12	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1		
13	Работа над высотой звука. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в гимне учителя.	1		
15	Мягкая атака звука.	1		
16	Округление гласных при вокально-хоровой работе.	1		
17	Работа над характером песни и артистизмом.	1		
18	Сводная ген. репетиция ко дню учителя.	1		
19 20	Участие в концерте, посвященного Дню учителя		2	Концерт, посвященный Дню учителя.
21	Выбор музыкального репертуара ко дню матери.	1		
22	Разучивание песни В. Гаврилина «Мама»	1		
23	Разучивание песни неиз. авт. «Знаешь, когда порой»	1		
24	Разучивание песни «Мама» из репертуара «Индиго»	1		
25	Выбор музыкального репертуара для сольного исполнения ко дню матери.	1		
26	Работа над унисоном в песне В. Гаврилина «Мама»	1		
27	Работа над двухголосием песни В. Гаврилина «Мама»	1		
28	Работа над унисоном в песне «Знаешь. Когда порой» неизв. авт.	1		
29	Работа над двухголосием песни «Знаешь. Когда	1		

	порой» неизв. авт.			
30	Работа над унисоном в песне «Мама» из репертуара гр. «Индиго»	1		
31	Работа над двухголосием в песне «Мама» из репертуара гр. «Индиго».	1		
32	Особенности вокального сольного исполнения.	1		
33	Работа над сольным исполнением песни «Мама» из репертуара группы «Pizza»	1		
34	Работа над сольным исполнением «Мама» из репертуара «Руки вверх»	1		
35	Работа над дикцией и артикуляцией в разученных вокальных произведениях.	1		
36	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	1		
37	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона в вокально – хоровых произведениях.	1		
38	Работа над дыханием в вокально-хоровых произведениях.	1		
39	Работа над дикцией в сольных песнях.	1		
40	Работа над звуковедением в сольных песнях.	1		
41	Работа над дыханием в сольных песнях	1		
42	Работа над характером и артистизмом в сольных песнях.	1		
43	Работа над характером и артистизмом в вокально-хоровых произведениях.	1		
44 45	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.		2	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.
46 47	Работа над ошибками.	2		
48	Сценическая культура. Анализ собственного опыта сценической деятельности. Работа над ошибками.	1		
49	Особенности работы с фонограммой.	1		
50	Выбор новогоднего репертуара.	1		
51	Разучивание песни «Новогодняя» из репертуара Алены Свиридовой.	1		
52	Разучивание песни Wewish Youa Merri Christmas Тото Кутуньё и Кристиано Минеллоно.	1		
53	Разучивание песни «Бубенчики» Джейн Пирпонт.	1		
54	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
55	Работа над унисоном в вокально-хоровых песнях.	1		
56	Работа над двухголосием в вокально-хоровых песнях.	1		
57	Работа над дыханием и дикцией в вокально-хоровых песнях.	1		
58	Работа над звуковедением в вокально-хоровых произведениях.	1		
59	Работа над сольными вокальными песнями.	1		
60	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
61	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
62	Работа над артистизмом и характером в вокально-хоровых произведениях.	1		

63	Повтор всех понравившихся песен прошедшего полугодия.	1		
64	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
65	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
66	Вокально-хоровые упражнения на цепное дыхание	1		
67	Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.	1		
Итого: 67ч – за полугодие Из них: 62 ч - теоретических 5ч – практических				

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Разучивание песни «Бабушка» из репертуара «Любэ»	1		
2	Разучивание песни «Бабушка» из репертуара «Любэ»	1		
3	Разучивание песни «Наша армия самая сильная» из репертуара «Непоседы»	1		
4	Разучивание песни из репертуара Льва Лещенко «Идёт солдат по городу»	1		
5	Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	1		
6	Работа над унисоном песни «Бабушка»	1		
7	Работа над двухголосием песни «Бабушка»	1		
8	Работа над унисоном песни «Наша армия самая сильная»	1		
9	Работа над двухголосием песни «Наша армия самая сильная»	1		
10	Работа над унисоном песни «Идет солдат по городу»	1		
11	Работа над двухголосием «Идет солдат по городу»	1		
12	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в вокально-хоровых песнях.	1		
14	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием в вокально-хоровых песнях.		1	Художественное исполнение разученного материала с использованием приёма нон легато и легато.
15	Работа над дикцией и дыханием в вокально-хоровых песнях	1		

16	Работа над звуковедением в сольных произведениях.	1		
17	Работа с фонограммами в сольных произведениях.	1		
18	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях	1		
19	Работа над характером и артистизмом исполнения сольных вокальных произведений.	1		
20	Работа над характером и артистизмом исполнения в вокально-хоровых произведениях.	1		
21	Работа над дикцией и артикуляцией в вокально-хоровых произведениях.	1		
22	Работа над дикцией и артикуляцией в сольных вокальных произведениях.	1		
23	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
24	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
25	Сводная генеральная репетиция к школьным праздникам.	1		
26	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1		
27 28	Участие в общешкольных мероприятиях.		2	Концерт, посвящённый Международному женскому дню.
29	Выбор музыкального материала для подготовки к конкурсу талантов.	1		
30	Разучивание песни «Птицы белые» из репертуара «Непоседы»	1		
31	Разучивание попури из военных песен.	1		
32	Разучивание песни «Прадедушка» А. Ермолова	1		
33	Работа над унисоном «Птицы белые»	1		
34	Работа над унисоном в попури военных песен.	1		
35	Работа над двухголосием «Прадедушка»	1		
36	Работа над двухголосием «Птицы белые»	1		
37	Выбор песен для сольного исполнения.	1		
38	Разучивание «Баллада о матери» Е. Мартынова	1		
39	Разучивание сольной песни «Письмо с фронта» В. Началова.	1		
40	Работа над звуковедением и дыханием песни «Птицы белые»	1		
41	Работа над звуковедением и дыханием «Прадедушка»	1		
42	Работа над звуковедением и дыханием военных попури.	1		
43	Работа над дикцией и правильным формированием гласных и согласных звуков в вокально-хоровых произведениях.	1		
44	Работа над дикцией и формированием гласных и согласных звуков в сольных вокальных произведениях.	1		
45	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях.	1		
46	Работа с фонограммами в сольных песнях.	1		
47	Ансамбль в песне «Птицы белые»	1		
48	Ансамбль в песне «Прадедушка»	1		
49	Ансамбль в военных попури.	1		
50	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших	1		

	длительностей.			
51	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1	Контрольное интонирование в различных видах мажора и минора.
52	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком	1		
53	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
54	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
55	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
56	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
57	Формирование сценической культуры.	1		
58 59	Участие в городском конкурсе военной песни.		2	Выступление на общегородском конкурсе
60 61	Участие в общешкольном мероприятии.		2	Концерт, посвященный Дню Победы.
62 63	Выход с концертом в центр реабилитации.		2	Концерт в центре реабилитации.
64	Анализ концертной деятельности. Работа над ошибками.	1		
65	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
66	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1		
67	Повтор всех разученных вокально-хоровых песен.	1		
68	Работа над сольным исполнением.	1		
69	Вокально-хоровые упражнения на смену регистра.	1		
Итого: 69 ч. - за полугодие 59 ч. - теоретических 10 ч. - практических Всего: 136 часов за год				

**Календарно - тематическое планирование
на второй год обучения.**

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2	Прослушивание и разучивание «Пусть испытывает гордость за вас родная земля» из репертуара группы Феерия.	1		
3	Работа над унисоном в вокальном ансамбле.	1		
4	Работа над звуковедением в вокальном ансамбле.	1		
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1		
6	Одновременный вдох и начало пения.	1		
7	Различные характеры дыхания: медленное,	1		

	быстрое.			
8	Смена дыхания в процессе пения в произведении «Пусть испытывает гордость за вас родная земля» из репертуара группы Феерия.	1		
9	Понимание дирижерского жеста «смена дыхания» в произведении «Пусть испытывает гордость за вас родная земля» из репертуара группы Феерия.	1		
10	Понимание дирижерского жеста «снятие и замедление» в песне об учителе.		1	Художественное многоголосное исполнение песни об учителе. Оценка умений ориентироваться на дирижёрский жест во время вокально-хорового исполнения.
11	Музыкальный звук в вокальном ансамбле.	1		
12	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1		
13	Работа над высотой звука. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в гимне учителя.	1		
15	Мягкая атака звука.	1		
16	Округление гласных при вокально-хоровой работе.	1		
17	Работа над характером песни и артистизмом.	1		
18	Сводная ген. репетиция ко дню учителя.	1		
19 20	Участие в концерте, посвященного Дню учителя		2	Концерт, посвящённый Дню учителя.
21	Выбор музыкального репертуара к дню матери.	1		
22	Разучивание песни «Профессия мама» обр. Скороходов Эдуард	1		
23	Продолжение разучивание песни «Профессия мама» обр. Скороходов Эдуард	1		
24	Двухголосие в песне «Профессия мама»	1		
25	Работа над сольным отрывком из песни «Профессия мама»	1		
26	Работа над унисоном в песне «Профессия мама»	1		
27	Работа над двухголосием песни «Профессия мама»	1		
28	Работа над трёхголосием в песне «Профессия мама»	1		
29	Работа над трёхголосием песни «Профессия мама».	1		
30	Работа над унисоном в упражнениях.	1		
31	Работа над двухголосием в упражнениях.	1		
32	Особенности вокального сольного исполнения.	1		
33	Работа над дыханием по группам.	1		
34	Работа над сольным кантиленным пением.	1		
35	Работа над дикцией и артикуляцией в разученных вокальных произведениях.	1		
36	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	1		
37	Формирование чувства ансамбля. Выработка	1		

	активного унисона в вокально – хоровых произведениях.			
38	Работа над дыханием в вокально-хоровых произведениях.	1		
39	Работа над дикцией в сольных песнях.	1		
40	Работа над звуковедением в сольных песнях.	1		
41	Работа над дыханием в сольных песнях	1		
42	Работа над характером и артистизмом в сольных песнях.	1		
43	Работа над характером и артистизмом в вокально-хоровых произведениях.	1		
44 45	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.		2	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.
46 47	Работа над ошибками.	2		
48	Сценическая культура. Анализ собственного опыта сценической деятельности. Работа над ошибками.	1		
49	Особенности работы с фонограммой.	1		
50	Выбор новогоднего репертуара.	1		
51	Разучивание песни «Снег», песня Шуши из мультфильма «Смешарики»	1		
52	Разучивание песни «Снег», песня Шуши из мультфильма «Смешарики» по группам	1		
53	Распевание на материале песни «Щедрик».	1		
54	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
55	Работа над унисоном в вокально-хоровых песнях.	1		
56	Работа над двухголосием в вокально-хоровых песнях.	1		
57	Работа над дыханием и дикцией в вокально-хоровых песнях.	1		
58	Работа над звуковедением в вокально-хоровых произведениях.	1		
59	Работа над сольными вокальными песнями.	1		
60	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
61	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
62	Работа над артистизмом и характером в вокально-хоровых произведениях.	1		
63	Повтор всех понравившихся песен прошедшего полугодия.	1		
64	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
65	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
66	Вокально-хоровые упражнения на цепное дыхание	1		
67	Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.	1		
Итого: 67ч – за полугодие				

Из них: 62 ч - теоретических
5ч – практических

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	План работы на второе полугодие.	1		
2	Знакомство с песней «Самая добрая улыбка только у неё» из репертуара К. Орсы	1		
3	Разучивание песни «Самая добрая улыбка только у неё» из репертуара К. Орсы	1		
4	Разучивание песни «Самая добрая улыбка только у неё» из репертуара К. Орсы	1		
5	Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	1		
6	Работа над унисоном песни «Самая добрая улыбка только у неё» из репертуара К. Орсы	1		
7	Работа над двухголосием песни Самая добрая улыбка только у неё» из репертуара К. Орсы	1		
8	Работа над трёхголосием песни «Самая добрая улыбка только у неё» из репертуара К. Орсы	1		
9	Работа над трёхголосием песни Самая добрая улыбка только у неё» из репертуара К. Орсы	1		
10	Работа над унисоном посредством вокальных упражнений.	1		
11	Работа над двухголосием посредством вокальных упражнений.	1		
12	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в вокально-хоровых песнях.	1		
14	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием в вокально-хоровых песнях.		1	Художественное исполнение разученного материала с использованием приёма нон легато и легато.
15	Работа над дикцией и дыханием в вокально-хоровых песнях	1		
16	Работа над звуковедением в сольных произведениях.	1		
17	Работа с фонограммами в сольных произведениях.	1		
18	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях	1		
19	Работа над характером и артистизмом исполнения сольных вокальных произведениях.	1		
20	Работа над характером и артистизмом исполнения в вокально-хоровых произведениях.	1		
21	Работа над дикцией и артикуляцией в вокально-хоровых произведениях.	1		
22	Работа над дикцией и артикуляцией в сольных вокальных произведениях.	1		
23	Работа над ансамблем в вокально-хоровых	1		

	произведениях.			
24	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
25	Сводная генеральная репетиция к школьным праздникам.	1		
26	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1		
27 28	Участие в общешкольных мероприятиях.		2	Концерт, посвящённый Международному женскому дню.
29	Выбор музыкального материала для подготовки к конкурсу талантов.	1		
30	Разучивание песни «Самая хорошая» Муз Е.Иванников, сл. О. Фадеева	1		
31	Разучивание песни «Самая хорошая» Муз Е.Иванников, сл. О. Фадеева	1		
32	Разучивание двухголосия песни Муз Е.Иванников, сл. О. Фадеева «Самая хорошая»	1		
33	Работа над унисоном песни «Самая хорошая» Муз Е.Иванников, сл. О. Фадеева	1		
34	Работа над трёхголосием песни «Самая хорошая» Муз Е.Иванников, сл. О. Фадеева	1		
35	Работа над трёхголосием песни «Самая хорошая» Муз Е.Иванников, сл. О. Фадеева	1		
36	Работа над трёхголосием «Самая хорошая» песни Муз Е.Иванников, сл. О. Фадеева	1		
37	Выбор песен для сольного исполнения.	1		
38	Разучивание П. Чайковский Ариозо война из кантаты «Москва»	1		
39	Разучивание П. Чайковский Ариозо война из кантаты «Москва»	1		
40	Работа над звуковедением и дыханием ариозо война.	1		
41	Работа над звуковедением и дыханием ариозо война	1		
42	Работа над звуковедением и дыханием ариозо война	1		
43	Работа над дикцией и правильным формированием гласных и согласных звуков в вокально-хоровых произведениях.	1		
44	Работа над дикцией и формированием гласных и согласных звуков в сольных вокальных произведениях.	1		
45	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях.	1		
46	Работа с фонограммами в сольных песнях.	1		
47	Разучивание песни «Погибшие в небе за Родину» Муз. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко	1		
48	Ансамбль в песне «Погибшие в небе за Родину »	1		

49	Ансамбль в песне «Погибшие в небе за Родину»	1		
50	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1		
51	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1	Контрольное интонирование в различных видах мажора и минора.
52	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком	1		
53	Разучивание песни «Белые панамки» В. Егорова	1		
54	Работа над контрапунктом песни «Белые панамки»	1		
55	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
56	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
57	Формирование сценической культуры.	1		
58 59	Участие в городском конкурсе военной песни.		2	Выступление на общегородском конкурсе
60 61	Участие в общешкольном мероприятии.		2	Концерт, посвященный Дню Победы.
62 63	Выход с концертом в центр реабилитации.		2	Концерт в центре реабилитации.
64	Анализ концертной деятельности. Работа над ошибками.	1		
65	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
66	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1		
67	Повтор всех разученных вокально-хоровых песен.	1		
68	Работа над сольным исполнением.	1		
69	Вокально-хоровые упражнения на смену регистра.	1		
Итого: 69 ч. - за полугодие 59 ч. - теоретических 10 ч. - практических Всего: 136 часов за год				

Календарно - тематическое планирование на третий год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2	Прослушивание и разучивание «Не смейте забывать учителей» В. Синенко	1		
3	Работа над унисоном в вокальном ансамбле.	1		
4	Работа над звуковедением в вокальном ансамбле.	1		
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1		
6	Одновременный вдох и начало пения.	1		

7	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.	1		
8	Смена дыхания в процессе пения в произведении «Не смейте забывать учителей»	1		
9	Понимание дирижерского жеста «смена дыхания» в произведении «Не смейте забывать учителей».	1		
10	Понимание дирижерского жеста «снятие и замедление» в песне «Не смейте забывать учителей»		1	Художественное многоголосное исполнение песни «Не смейте забывать учителей». Оценка умений ориентироваться на дирижёрский жест во время вокально-хорового исполнения.
11	Музыкальный звук в вокальном ансамбле.	1		
12	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1		
13	Работа над высотой звука. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в песне «Не смейте забывать учителей»	1		
15	Мягкая атака звука.	1		
16	Округление гласных при вокально-хоровой работе.	1		
17	Работа над характером песни и артистизмом.	1		
18	Сводная ген. репетиция к дню учителя.	1		
19 20	Участие в концерте, посвященного Дню учителя		2	Концерт, посвящённый Дню учителя.
21	Выбор музыкального репертуара к дню матери.	1		
22	Разучивание песни Дж. Каччини «Ave Maria»	1		
23	Разучивание песни В. Синенко «Наша школа»	1		
24	Разучивание песни «С добрым утром люди» из репертуара Сони Лапшаковой	1		
25	Выбор музыкального репертуара для сольного исполнения ко дню матери.	1		
26	Работа над унисоном в песне песни Дж. Каччини «Ave Maria»	1		
27	Работа над двухголосием песни песни Дж. Каччини «Ave Maria»	1		
28	Работа над унисоном и дыханием в песне песни Дж. Каччини «Ave Maria»	1		
29	Работа над двухголосием и дыханием в песне песни Дж. Каччини «Ave Maria»	1		
30	Работа над унисоном в песне «С добрым утром люди» из репертуара Сони Лапшаковой	1		
31	Работа над двухголосием в песне «С добрым утром люди» из репертуара Сони Лапшаковой	1		

32	Особенности вокального сольного исполнения.	1		
33	Работа над сольным исполнением песни В. Синенко «Наша школа»	1		
34	Работа над сольным исполнением В. Синенко «Наша школа»	1		
35	Работа над дикцией и артикуляцией в разученных вокальных произведениях.	1		
36	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	1		
37	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона в вокально – хоровых произведениях.	1		
38	Работа над дыханием в вокально-хоровых произведениях.	1		
39	Работа над дикцией в сольных песнях.	1		
40	Работа над звуковедением в сольных песнях.	1		
41	Работа над дыханием в сольных песнях	1		
42	Работа над характером и артистизмом в сольных песнях.	1		
43	Работа над характером и артистизмом в вокально-хоровых произведениях.	1		
44 45	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.		2	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.
46 47	Работа над ошибками.	2		
48	Сценическая культура. Анализ собственного опыта сценической деятельности. Работа над ошибками.	1		
49	Особенности работы с фонограммой.	1		
50	Выбор новогоднего репертуара.	1		
51	Разучивание песни «Новый год» из репертуара группы Индиго	1		
52	Разучивание песни «Любимая школа» из репертуара группы Непоседы	1		
53	Разучивание двухголосия «Новый год» из репертуара группы Индиго	1		
54	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
55	Работа над унисоном в вокально-хоровых песнях.	1		
56	Работа над двухголосием в вокально-хоровых песнях.	1		
57	Работа над дыханием и дикцией в вокально-хоровых песнях.	1		
58	Работа над звуковедением в вокально-хоровых произведениях.	1		
59	Работа над сольными вокальными песнями.	1		
60	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
61	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
62	Работа над артистизмом и характером в вокально-хоровых произведениях.	1		

63	Повтор всех понравившихся песен прошедшего полугодия.	1		
64	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
65	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
66	Вокально-хоровые упражнения на цепное дыхание	1		
67	Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.	1		
Итого: 67ч – за полугодие Из них: 62 ч - теоретических 5ч – практических				

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Знакомство с песней В. Сinenко «Stabat Mater dolorosa»	1		
2	Знакомство с романсом «Здесь хорошо» С. Рахманинова	1		
3	Разучивание песни В. Сinenко «Stabat Mater dolorosa»	1		
4	Разучивание песни В. Сinenко «Stabat Mater dolorosa»	1		
5	Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	1		
6	Работа над унисоном песни В. Сinenко «Stabat Mater dolorosa»	1		
7	Работа над двухголосием песни В. Сinenко «Stabat Mater dolorosa»	1		
8	Работа над романсом «Здесь хорошо» С. Рахманинова	1		
9	Работа над романсом «Здесь хорошо» С. Рахманинова	1		
10	Работа над романсом «Здесь хорошо»	1		
11	Работа над трёхголосием песни «Stabat Mater dolorosa»	1		
12	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в вокально-хоровых песнях.	1		
14	Пение нон легато и легато. Работа над ровным		1	Художественное

	звучанием в вокально-хоровых песнях.			исполнение разученного материала с использованием приёма нон легато и легато.
15	Работа над дикцией и дыханием в вокально-хоровых песнях	1		
16	Работа над звуковедением в сольных произведениях.	1		
17	Работа с фонограммами в сольных произведениях.	1		
18	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях	1		
19	Работа над характером и артистизмом исполнения сольных вокальных произведений.	1		
20	Работа над характером и артистизмом исполнения в вокально-хоровых произведениях.	1		
21	Работа над дикцией и артикуляцией в вокально-хоровых произведениях.	1		
22	Работа над дикцией и артикуляцией в сольных вокальных произведениях.	1		
23	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
24	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
25	Сводная генеральная репетиция к школьным праздникам.	1		
26	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1		
27 28	Участие в общешкольных мероприятиях.		2	Концерт, посвящённый Международному женскому дню.
29	Выбор музыкального материала для подготовки к конкурсу талантов.	1		
30	Разучивание песни «Бессмертный полк» из репертуара О. Газманова	1		
31	Разучивание песни «Бессмертный полк» из репертуара О. Газманова	1		
32	Разучивание П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
33	Работа над произведением П. Чайковского Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
34	Работа над произведением П. Чайковского Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
35	Работа над двухголосием песни «Бессмертный полк» из репертуара О. Газманова	1		
36	Работа над двухголосием песни «Бессмертный полк» из репертуара О. Газманова	1		
37	Выбор песен для сольного исполнения.	1		
38	Работа над двухголосием произведения П. Чайковского Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
39	Работа над двухголосием произведения П. Чайковского Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
40	Работа над звуковедением и дыханием	1		

	произведения П. Чайковского Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»			
41	Работа над звуковедением и дыханием произведения П. Чайковского Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
42	Работа над звуковедением и дыханием произведения П. Чайковского Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
43	Работа над дикцией и правильным формированием гласных и согласных звуков в вокально-хоровых произведениях.	1		
44	Работа над дикцией и формированием гласных и согласных звуков в сольных вокальных произведениях.	1		
45	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях.	1		
46	Работа с фонограммами в сольных песнях.	1		
47	Ансамбль в Дуэте Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
48	Ансамбль в Дуэте Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	1		
49	Ансамбль в песне «Бессмертный полк» из репертуара О. Газманова	1		
50	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1		
51	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1	Контрольное интонирование в различных видах мажора и минора.
52	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком	1		
53	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
54	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
55	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
56	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
57	Формирование сценической культуры.	1		
58 59	Участие в городском конкурсе военной песни.		2	Выступление на общегородском конкурсе
60 61	Участие в общешкольном мероприятии.		2	Концерт, посвященный Дню Победы.
62 63	Выход с концертом в центр реабилитации.		2	Концерт в центре реабилитации.
64	Анализ концертной деятельности. Работа над ошибками.	1		
65	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
66	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1		
67	Повтор всех разученных вокально-хоровых песен.	1		
68	Работа над сольным исполнением.	1		
69	Вокально-хоровые упражнения на смену регистра.	1		

Итого: 69 ч. - за полугодие
 59 ч. - теоретических
 10 ч. - практических
Всего: 136 часов за год

Календарно - тематическое планирование на четвёртый год обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2	Прослушивание и разучивание «В стремительном мире тревог и событий» из репертуара группы Мультикейс.	1		
3	Работа над унисоном в вокальном ансамбле.	1		
4	Работа над звуковедением в вокальном ансамбле.	1		
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1		
6	Одновременный вдох и начало пения.	1		
7	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.	1		
8	Смена дыхания в процессе пения в произведении «В стремительном мире тревог и событий» из репертуара группы Мультикейс.	1		
9	Понимание дирижерского жеста «смена дыхания» в произведении «В стремительном мире тревог и событий» из репертуара группы Мультикейс.	1		
10	Понимание дирижерского жеста «снятие и замедление» в песне «В стремительном мире тревог и событий» из репертуара группы Мультикейс.		1	Художественное многоголосное исполнение песни «В стремительном мире тревог и событий» Оценка умений ориентироваться на дирижёрский жест во время вокально-хорового исполнения.
11	Музыкальный звук в вокальном ансамбле.	1		
12	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1		
13	Работа над высотой звука. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в гимне учителя.	1		
15	Мягкая атака звука.	1		
16	Округление гласных при вокально-хоровой работе.	1		
17	Работа над характером песни и артистизмом.	1		
18	Сводная ген. репетиция ко дню учителя.	1		
19 20	Участие в концерте, посвященного Дню учителя		2	Концерт, посвящённый Дню учителя.
21	Выбор музыкального репертуара ко дню матери.	1		
22	Знакомство с песней Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		

23	Разучивание песни Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		
24	Разучивание песни Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		
25	Выбор музыкального репертуара для сольного исполнения к дню матери.	1		
26	Работа над унисоном в песни Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		
27	Работа над двухголосием песни Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		
28	Работа над двухголосием песни Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		
29	Работа над трёхголосием песни Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		
30	Работа над трёхголосием песни Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		
31	Работа над трёхголосием песни Ан. Новикова «Мама любимая, мама моя»	1		
32	Особенности вокального сольного исполнения.	1		
33	Работа над сольным исполнением Сонета Шекспира Р. Яхина	1		
34	Работа над сольным исполнением Сонета Шекспира Р. Яхина	1		
35	Работа над дикцией и артикуляцией в разученных вокальных произведениях.	1		
36	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	1		
37	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона в вокально – хоровых произведениях.	1		
38	Работа над дыханием в вокально-хоровых произведениях.	1		
39	Работа над дикцией в сольных песнях.	1		
40	Работа над звуковедением в сольных песнях.	1		
41	Работа над дыханием в сольных песнях	1		
42	Работа над характером и артистизмом в сольных песнях.	1		
43	Работа над характером и артистизмом в вокально-хоровых произведениях.	1		
44 45	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.		2	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.
46 47	Работа над ошибками.	2		
48	Сценическая культура. Анализ собственного опыта сценической деятельности. Работа над ошибками.	1		
49	Особенности работы с фонограммой.	1		
50	Выбор новогоднего репертуара.	1		
51	Знакомство с песней «Зимняя сказка» Муз. Андрея. Пинегина, сл. Александра Усачёва	1		
52	Разучивание песни «Зимняя сказка» Муз. Андрея. Пинегина, сл. Александра Усачёва.	1		
53	Разучивание песни «Зимняя сказка» Муз. Андрея. Пинегина, сл. Александра Усачёва.	1		
54	Выбор музыкального материала для сольного	1		

	исполнения.			
55	Работа над унисоном в вокально-хоровых песнях.	1		
56	Работа над двухголосием в вокально-хоровых песнях.	1		
57	Работа над дыханием и дикцией в вокально-хоровых песнях.	1		
58	Работа над звуковедением в вокально-хоровых произведениях.	1		
59	Работа над сольными вокальными песнями.	1		
60	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
61	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
62	Работа над артистизмом и характером в вокально-хоровых произведениях.	1		
63	Повтор всех понравившихся песен прошедшего полугодия.	1		
64	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
65	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
66	Вокально-хоровые упражнения на цепное дыхание	1		
67	Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.	1		
Итого: 67ч – за полугодие Из них: 62 ч - теоретических 5ч – практических				

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Знакомство с песней «Звёздочки» Д. Шостаковича	1		
2	Разучивание песни «Звёздочки» Д. Шостаковича	1		
3	Знакомство с романсом «Отговорила роща золотая» Муз. Г. Панамаренко, сл. С. Есенин	1		
4	Разучивание романса «Отговорила роща золотая» Муз. Г. Панамаренко, сл. С. Есенин	1		
5	Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	1		
6	Работа над унисоном песни «Звёздочки» Д. Шостаковича	1		
7	Работа над унисоном песни «Звёздочки» Д. Шостаковича	1		
8	Работа над двухголосием песни «Звёздочки» Д. Шостаковича	1		
9	Работа над двухголосием песни «Звёздочки» Д. Шостаковича	1		
10	Работа над трёхголосием песни «Звёздочки» Д. Шостаковича	1		
11	Работа над трёхголосием песни «Звёздочки» Д.	1		

	Шостаковича			
12	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в вокально-хоровых песнях.	1		
14	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием в вокально-хоровых песнях.		1	Художественное исполнение разученного материала с использованием приёма нон легато и легато.
15	Работа над дикцией и дыханием в вокально-хоровых песнях	1		
16	Работа над звуковедением в сольных произведениях.	1		
17	Работа с фонограммами в сольных произведениях.	1		
18	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях	1		
19	Работа над характером и артистизмом исполнения сольных вокальных произведениях.	1		
20	Работа над характером и артистизмом исполнения в вокально-хоровых произведениях.	1		
21	Работа над дикцией и артикуляцией в вокально-хоровых произведениях.	1		
22	Работа над дикцией и артикуляцией в сольных вокальных произведениях.	1		
23	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
24	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
25	Сводная генеральная репетиция к школьным праздникам.	1		
26	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1		
27 28	Участие в общешкольных мероприятиях.		2	Концерт, посвящённый Международному женскому дню.
29	Выбор музыкального материала для подготовки к конкурсу талантов.	1		
30	Знакомство с Гимном Бессмертного полка М. Лазарева	1		
31	Разучивание Гимна Бессмертного полка М. Лазарева	1		
32	Разучивание Гимна Бессмертного полка М. Лазарева	1		
33	Работа над унисоном Гимна Бессмертного полка М. Лазарева	1		
34	Работа над унисоном Гимна Бессмертного полка М. Лазарева	1		
35	Работа над двухголосием Гимна Бессмертного полка М. Лазарева	1		
36	Работа над двухголосием Гимна Бессмертного полка М. Лазарева	1		
37	Выбор песен для сольного исполнения.	1		
38	Знакомство с песней «Фестивальная» Р. Мухитдиновой	1		
39	Разучивание песни «Фестивальная» Р.	1		

	Мухитдиновой			
40	Работа над звуковедением и дыханием песни «Фестивальная» Р. Мухитдиновой	1		
41	Работа над звуковедением и дыханием песни «Фестивальная» Р. Мухитдиновой	1		
42	Работа над звуковедением и дыханием Гимна Бессмертного полка М. Лазарева	1		
43	Работа над дикцией и правильным формированием гласных и согласных звуков в вокально-хоровых произведениях.	1		
44	Работа над дикцией и формированием гласных и согласных звуков в сольных вокальных произведениях.	1		
45	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях.	1		
46	Работа с фонограммами в сольных песнях.	1		
47	Ансамбль в Гимне Бессмертного полка М. Лазарева	1		
48	Ансамбль в Гимне Бессмертного полка М. Лазарева	1		
49	Ансамбль в Гимне Бессмертного полка М. Лазарева	1		
50	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1		
51	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1	Контрольное интонирование в различных видах мажора и минора.
52	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком	1		
53	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
54	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
55	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
56	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
57	Формирование сценической культуры.	1		
58 59	Участие в городском конкурсе военной песни.		2	Выступление на общегородском конкурсе
60 61	Участие в общешкольном мероприятии.		2	Концерт, посвященный Дню Победы.
62 63	Выход с концертом в центр реабилитации.		2	Концерт в центре реабилитации.
64	Анализ концертной деятельности. Работа над ошибками.	1		
65	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
66	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1		
67	Повтор всех разученных вокально-хоровых песен.	1		
68	Работа над сольным исполнением.	1		
69	Вокально-хоровые упражнения на смену регистра.	1		

Итого: 69 ч. - за полугодие
 59 ч. - теоретических
 10 ч. - практических
Всего: 136 часов за год

Календарно - тематическое планирование на пятый год обучения.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
2	Прослушивание и разучивание песни «Доживём до понедельника» Муз. К. Молчанов, сл. Г. Полонский	1		
3	Разучивание песни «Доживём до понедельника» Муз. К. Молчанов, сл. Г. Полонский	1		
4	Работа над звуковедением в вокальном ансамбле.	1		
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1		
6	Одновременный вдох и начало пения.	1		
7	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.	1		
8	Смена дыхания в процессе пения в произведении «Доживём до понедельника» Муз. К. Молчанов, сл. Г. Полонский	1		
9	Понимание дирижерского жеста «смена дыхания» в произведении «Доживём до понедельника» Муз. К. Молчанов, сл. Г. Полонский	1		
10	Понимание дирижерского жеста «снятие и замедление» в песне «Доживём до понедельника» Муз. К. Молчанов, сл. Г. Полонский		1	Художественное многоголосное исполнение песни «Доживём до понедельника» Муз. К. Молчанов, сл. Г. Полонский Оценка умений ориентироваться на дирижёрский жест во время вокально-хорового исполнения.
11	Музыкальный звук в вокальном ансамбле.	1		
12	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1		
13	Работа над высотой звука. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в гимне учителя.	1		
15	Мягкая атака звука.	1		
16	Округление гласных при вокально-хоровой работе.	1		
17	Работа над характером песни и артистизмом.	1		
18	Сводная ген. репетиция ко дню учителя.	1		
19 20	Участие в концерте, посвященного Дню учителя		2	Концерт, посвящённый Дню учителя.
21	Выбор музыкального репертуара ко дню матери.	1		

22	Знакомство с произведением Ф. Шуберта «Ave Maria»	1		
23	Разучивание произведения Ф. Шуберта «Ave Maria»	1		
24	Разучивание произведения Ф. Шуберта «Ave Maria»	1		
25	Выбор музыкального репертуара для сольного исполнения ко дню матери.	1		
26	Работа над унисоном в песне Разучивание произведения Ф. Шуберта «Ave Maria»	1		
27	Работа над двухголосием песни Разучивание произведения Ф. Шуберта «Ave Maria»	1		
28	Работа над двухголосием песни Разучивание произведения Ф. Шуберта «Ave Maria»	1		
29	Знакомство с русской народной песней «Я на камушке сижу, я топор в руке держу» в совр. обработке	1		
30	Разучивание русской народной песни «Я на камушке сижу, я топор в руке держу» в совр. обработке	1		
31	Работа над двухголосием русской народной песни «Я на камушке сижу, я топор в руке держу» в совр. обработке	1		
32	Работа над контрапунктом русской народной песни «Я на камушке сижу, я топор в руке держу» в совр. обработке	1		
33	Работа над контрапунктом русской народной песни «Я на камушке сижу, я топор в руке держу» в совр. обработке	1		
34	Работа над контрапунктом русской народной песни «Я на камушке сижу, я топор в руке держу» в совр. обработке	1		
35	Работа над дикцией и артикуляцией в разученных вокальных произведениях.	1		
36	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	1		
37	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона в вокально – хоровых произведениях.	1		
38	Работа над дыханием в вокально-хоровых произведениях.	1		
39	Работа над дикцией в сольных песнях.	1		
40	Работа над звуковедением в сольных песнях.	1		
41	Работа над дыханием в сольных песнях	1		
42	Работа над характером и артистизмом в сольных песнях.	1		
43	Работа над характером и артистизмом в вокально-хоровых произведениях.	1		
44	Концерт, посвященный Дню Матери.		2	Концерт, посвященный Дню Матери. Музыкальная онлайн открытка.
45	Музыкальная онлайн открытка.			
46	Работа над ошибками.	2		
47				
48	Сценическая культура. Анализ собственного опыта сценической деятельности. Работа над ошибками.	1		

49	Особенности работы с фонограммой.	1		
50	Выбор новогоднего репертуара.	1		
51	Знакомство с Украинская нар. песней «Щедрик»обр. Н. Леонтовича	1		
52	Разучивание Украинской нар. песни «Щедрик»обр. Н. Леонтовича	1		
53	Разучивание Украинской нар. песни «Щедрик»обр. Н. Леонтовича	1		
54	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
55	Работа над унисоном в вокально-хоровых песнях.	1		
56	Работа над двухголосием в вокально-хоровых песнях.	1		
57	Работа над дыханием и дикцией в вокально-хоровых песнях.	1		
58	Работа над звуковедением в вокально-хоровых произведениях.	1		
59	Работа над сольными вокальными песнями.	1		
60	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
61	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
62	Работа над артистизмом и характером в вокально-хоровых произведениях.	1		
63	Повтор всех понравившихся песен прошедшего полугодия.	1		
64	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
65	Выбор репертуара на предстоящее полугодие.	1		
66	Вокально-хоровые упражнения на цепное дыхание	1		
67	Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.	1		
Итого: 67ч – за полугодие Из них: 62 ч - теоретических 5ч – практических				

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы проведения промежуточной аттестации.
1	Знакомство с песней В. Лаптева «Вологодские кружева»	1		
2	Разучивание песни В. Лаптева «Вологодские кружева»	1		
3	Разучивание песни В. Лаптева «Вологодские кружева»	1		
4	Знакомство с песней А. Ермолова «Прадедушка»	1		
5	Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания	1		

	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания			
6	Работа над унисоном В. Лаптева «Вологодские кружева»	1		
7	Работа над двухголосием В. Лаптева «Вологодские кружева»	1		
8	Работа над двухголосием В. Лаптева «Вологодские кружева»	1		
9	Работа над трёхголосием В. Лаптева «Вологодские кружева»	1		
10	Работа над унисоном песни А. Ермолова «Прадедушка»	1		
11	Работа над двухголосием песни А. Ермолова «Прадедушка»	1		
12	Выбор музыкального материала для сольного исполнения.	1		
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в вокально-хоровых песнях.	1		
14	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием в вокально-хоровых песнях.		1	Художественное исполнение разученного материала с использованием приёма нон легато и легато.
15	Работа над дикцией и дыханием в вокально-хоровых песнях	1		
16	Работа над звуковедением в сольных произведениях.	1		
17	Работа с фонограммами в сольных произведениях.	1		
18	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях	1		
19	Работа над характером и артистизмом исполнения сольных вокальных произведений.	1		
20	Работа над характером и артистизмом исполнения в вокально-хоровых произведениях.	1		
21	Работа над дикцией и артикуляцией в вокально-хоровых произведениях.	1		
22	Работа над дикцией и артикуляцией в сольных вокальных произведениях.	1		
23	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
24	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1		
25	Сводная генеральная репетиция к школьным праздникам.	1		
26	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1		
27 28	Участие в общешкольных мероприятиях.		2	Концерт, посвящённый Международному женскому дню.
29	Выбор музыкального материала для подготовки к конкурсу талантов.	1		
30	Знакомство с песней В. Синенко «Звёзды в рюкзаках»	1		
31	Разучивание песни В. Синенко «Звёзды в рюкзаках»	1		
32	Разучивание песни В. Синенко «Звёзды в рюкзаках»	1		

33	Работа над унисоном песни В. Синенко «Звёзды в рюкзаках»	1		
34	Знакомство с песней А. Ермолова «Прадедушка»	1		
35	Работа над разучиванием песни «Прадедушка»	1		
36	Работа над двухголосием песни «Прадедушка»	1		
37	Выбор песен для сольного исполнения.	1		
38	Работа над трёхголосием песни «Прадедушка»	1		
39	Работа над трёхголосием песни «Прадедушка»	1		
40	Работа над звуковедением и дыханием песни «Прадедушка»	1		
41	Работа над звуковедением и дыханием «Прадедушка»	1		
42	Работа над звуковедением и дыханием песни В. Синенко «Звёзды в рюкзаках»	1		
43	Работа над дикцией и правильным формированием гласных и согласных звуков в вокально-хоровых произведениях.	1		
44	Работа над дикцией и формированием гласных и согласных звуков в сольных вокальных произведениях.	1		
45	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях.	1		
46	Работа с фонограммами в сольных песнях.	1		
47	Ансамбль песни В. Синенко «Звёзды в рюкзаках»	1		
48	Ансамбль в песне «Прадедушка»	1		
49	Ансамбль в песне «Прадедушка»	1		
50	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1		
51	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора		1	Контрольное интонирование в различных видах мажора и минора.
52	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком	1		
53	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
54	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
55	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
56	Работа над артистизмом и характером сольных песен.	1		
57	Формирование сценической культуры.	1		
58 59	Участие в городском конкурсе военной песни.		2	Выступление на общегородском конкурсе
60 61	Участие в общешкольном мероприятии.		2	Концерт, посвященный Дню Победы.
62 63	Выход с концертом в центр реабилитации.		2	Концерт в центре реабилитации.
64	Анализ концертной деятельности. Работа над ошибками.	1		
65	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
66	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1		
67	Повтор всех разученных вокально-хоровых	1		

	песен.			
68	Работа над сольным исполнением.	1		
69	Вокально-хоровые упражнения на смену регистра.	1		
<p>Итого: 69 ч. - за полугодие 59 ч. - теоретических 10 ч. - практических Всего: 136 часов за год</p>				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Свешникова Ирина Валентиновна

Действителен с 29.10.2021 по 29.10.2022